

Sint-Andries Brugge

Kubus met uitsnijdingen

Architect Birger Willaert en zijn vrouw Birgit droomden van een hedendaagse open woning, met een plat dak, witte crépi en véél glas. Ze vonden een fraai stuk bouwgrond van 920 m² aan de rand van een woonwijk, afgeschermd maar met zicht op tuinbouwgebied én de schapen van de burens. Birger ontwierp een kubusvormig volume waarin de zon van 's morgens tot 's avonds binnenschijnt. Ook de inrichting is heel bijzonder.

Violette Goethals, foto's Yvan De Saeleleer



1



4



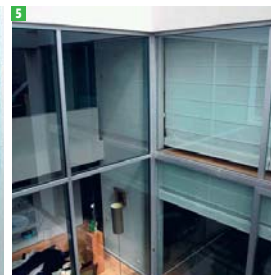
3



5



2



We wilden absoluut een plat dak. Daarom hebben we gezocht tot we een verkaveling vonden waarin dat was toegelaten', vertelt Birger. 'We wilden ook dat de woonkamer en de keuken op de tuin zijn gericht. Maar met een tuin aan de oostkant, zoals hier, krijg je in principe al van 's middags geen zon meer binnen. Vandaar het idee van een volume waar stukken zijn uitgesneden in functie van de lichtinval en de oriëntatie.' Het volume meet 15 op 15 op 6 meter en is even eenvoudig als ingenuus. In het dak van de kubus maakte de architect een opening waardoor enerzijds een naar het zuiden gerichte binnentuin ontstond en anderzijds een naar het westen gericht dakterras. Zo kan het zonlicht van 's morgens tot 's avonds diep in de leefruimte binnendringen. Ook de positionering van gesloten vlakken en ramen is weldoordacht.

Naar de tuin en de patio heeft de woning grote raampartijen. In de zijgevels zijn de ramen beperkt, om de privacy ten opzichte van de burens te verzekeren. Eveneens bijzonder aangenaam is dat de meeste raampartijen zich in het oosten en het westen bevinden. Zo kan de grootste warmte van het zuiden geen oververhitting veroorzaken.

Ingemaakte kasten

Dat het een buitengewoon huis is, merk je al vanaf de straat. De architect heeft de garagepoort en de voordeur laten bekleeden met horizontale houten planken en ter hoogte van de voordeur de groeven tussen de planken wegelaten. Daardoor kan er in de inkomhal overdag licht binnenkomen, terwijl 's avonds, als er binnen licht brandt, de voordeur horizontale lichtlijnen uitstraalt. Van in de hal kan je rechts, voorbij een toilet en een plafondhoge kas-

tenwand, naar Birgers bureau. 'In de woning staat geen enkele losse kast, er zijn uitsluitend ingemaakte kasten die deel uitmaken van de architectuur. In de kasten in de gang bijvoorbeeld zitten de tellers weggeborgen, onderaan in de kast in mijn bureau zitten spieletjes voor de verwarming.'

Verborgen verwarming

Gezien de vele glaspartijen van vloer tot plafond was het niet wenselijk om voor het beperkte aantal muren verwarmingselementen te zetten. Daarom werd de verwarming ingewerkt in de vloer, in de muur of in het vast meubilair. Birger wijst ook op de drie meter hoge convector naast de trap, ingewerkt in een nis. Hij bestaat uit drie elementen die aan elkaar werden verbonden, en zit verborgen achter een grote plaat die werd geschilderd in dezelfde kleur als de wanden. Daardoor valt hij niet op, en

toch is hij in staat om de inkomhal en de nachthal te verwarmen. In de leefruimte verpassen de vele en hoge glaspartijen een vide. De keukens en de zit- en eetkeuken vloeien in elkaar over maar kunnen naar wens van elkaar worden afgeschermd met plafondhoge schuifdeuren. Deze laatste creëren een loftgevoel en een groot visueel doorzicht doorheen de woning. Om eenheid en rust te scheppen, kozen Birger en Birgit voor een beperkt aantal materialen die ze herhaalden in de volledige woning: de matte graniet van de trap komt terug in de vloer en de werkbladen van de keukens, alle muren en ingemaakte kasten hebben dezelfde geborende witte kleur en zowel beneden als boven ligt dezelfde geoliede eik op de vloer. De planken op het terras zijn van onbehandelde paddoek. Ze zijn even breed als de planken in de leefruimte en liggen ook op hetzelfde niveau, zodat bin-

nen en buiten in elkaar lijken over te lopen.

Groot ruimtelijk gevoel

Boven telt het huis drie (slaap)kamers, een badkamer en een kamer waarvan later eventueel een tweede badkamer kan worden gemaakt. Alle nodige voorzieningen zitten al klaar. De ouderslaapkamer ligt rechts achteraan, de badkamer links achteraan. Daartussen bevindt zich de vide. Ook in de ouderslaapkamer is een muur volledig ingenomen door ingemaakte kasten in geschilderde mdf. De kastdeuren openen met leuke greepjes. 'In aluminium, hetzelfde materiaal als de ramen en de plinten. Je kan zo'n profielen in een grote lengte kopen, op de gewenste lengte zagen, daarna plooiën en aan de deur bevestigen.' Tussen de kastenwand en hun bed hebben Birger en Birgit een halfhoge muur opgetrokken en die aan de kant van het bed beplakt met een

stof met een antiek zwart-witdessin. 'Zo ontstaat het effect van een dressing, maar is de dressing niet afgesloten van de slaapkamer. De twee lampen boven het bedhoofdeinde vonden we op een rommelmarkt.' De inrichting van de badkamer is al even origineel: een ruim vijf meter breed blad gemaakt van Corian waarin naadloos twee wastafels zitten ingewerkt, daarachter een muur die volledig is bekleed met vier grote spiegels, een bad, een ietwat weggevoerd toilet en een 'echte' inloopdouche. Je stap op een zwart tapijtje, loopt over een strook zwarte keramische mozaiektegeltjes, en na de douche veeg je je voeten droog aan het 'gangetje'.

Warme toets

In de leefruimte is een van de wanden die tot aan het dak reikt, geschilderd in een diep donkerbruin. 'Om een accent te leggen. De kleur heb-

ben we gekozen in functie van een Chinees doek van het einde van de 19de eeuw. Gezien wij graag reizen, hebben wij veel kunstvoorwerpen uit onze reisbestemmingen in ons interieur geïntegreerd.' Birger toont pareltjes uit onder andere Birma, Namibië, Vietnam en Cambodja. De salontafel heeft hij laten overbrengen uit Indië. Onder het glazen blad ligt een authentiek porttje waaronder pootjes werden gezet. Een bad, een lessenaar en een antieke koffer zijn erfstukken. Ze geven de witte muren, de vele glaspartijen en de aluminium ramen een warme toets.

Lezersservice

1 De woning kan op zaterdag 27 en zondag 28 september, van 14 tot 18 uur, worden bezocht in het kader van 'Mijn huis, mijn architect' www.mijnhuismijnarchitect.be
1 birgerwillaert@telenet.be
0494-74.90.99, 050-39.07.85

- 1 De voorgevel met de monumentale garagepoort.
- 2 Ook in de keukens zorgen de beperkt gehouden materialen en kleuren voor eenheid en rust.
- 3 In de badkamer trekken de spiegelswand en de riante 'doorlooppouches' de aandacht.
- 4 Hoge glaspartijen en een vide houden de living licht.
- 5 Door de kubus uit te snijden, kwam er ruimte voor een dakterras en een binnentuin.